



Bogna Bartosz

Originaire de Gdansk, la mezzo-soprano polonaise étudia le chant à l'Académie de Musique de sa ville natale avant de poursuivre sa formation à la Hochschule der Künste de Berlin, où elle eut pour maîtres Ingrid Figur, Aribert Reimann et Anna Reynolds. Ayant élu domicile dans la capitale allemande depuis 1987, elle est lauréate du Concours international Jean-Sébastien Bach de Leipzig en 1992 et s'est vu décerner le prix spécial du Mitteldeutscher Rundfunk de cette même ville. Bogna Bartosz se produit aujourd'hui dans les plus grandes salles de concert d'Europe et des Etats-Unis où elle a fait ses débuts en 1994, interprétant *Le Messie* de Haendel, sous la direction d'Helmuth Rilling. Son répertoire s'étend de l'ère baroque à la musique contemporaine et, parmi ses nombreuses apparitions,

mentionnons sa présence sur la scène du Festival Penderecki (à Cracovie, en l'an 2000) ou sur celle des Berliner Festwochen. La mezzo-soprano a chanté avec le gotha international de la direction d'orchestre de Krzysztof Penderecki à Jeffrey Tate en passant par Marek Janowski, Michail Jurowski, Ton Koopman ou Philippe Herreweghe. Elle s'est ainsi produite avec des phalanges aussi importantes que l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin, le Minnesota Orchestra, l'Orchestre de chambre d'Israël, l'Amsterdam Baroque Orchestra et Musica Antiqua Köln. Elle a enregistré de multiples disques, participant, entre autres, à l'Intégrale des *Cantates* de Bach réalisée par Ton Koopman et l'Amsterdam Baroque Orchestra.