



Joseph Cornwell

Après avoir étudié à l'Université de York et à la Guildhall School of Music and Drama, le ténor commence sa carrière avec le Consort of Musicke et le Taverner Consort, faisant ses débuts aux Proms, chantant en soliste les *Vespro della Beata Vergine* (1610) de Monteverdi sous la direction d'Andrew Parrott. Spécialiste de musique ancienne et baroque, il a travaillé avec les chefs les plus impliqués dans la redécouverte de ce répertoire, William Christie, Harry Christophers, Eric Ericson, John Eliot Gardiner, Robert King, Hervé Niquet ou Andrew Parrott. À l'opéra, Joseph Cornwell interpréta en outre le rôle-

titre de *L'Orfeo* de Monteverdi au Boston Early Music Festival et au Festival d'été à Oslo ainsi que celui d'Eumete dans *Il Ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi avec l'Académie européenne de musique du Festival d'Aix-en-Provence. Parmi ses nombreux enregistrements, on peut citer celui des *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi avec le Taverner Consort, celui d'*Acis and Galatea* de Haendel et de la Messe en *ut* mineur de Mozart avec Les Arts Florissants... sans oublier d'autres programmes avec le Consort of Musicke, le New London Consort et Pro Cantione Antiqua et le très réussi *Fairest Isle : a new national songbook* avec The Parley of Instruments.