

## Jörg Dürmüller



Le ténor suisse a étudié le violon et le chant au Conservatoire de Winterthur avant de poursuivre son cursus à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg et de suivre des master classes avec Christa Ludwig et Hermann Prey. Sa carrière débute aux opéras de Bielefeld et de Brunswick sous la direction artistique de Brigitte Fassbaender. Souvent invité au Komische Oper de Berlin (où il fut, entre autres, Ferrando dans *Così fan tutte* de Mozart et Bajazet dans *Tamerlano* de Haendel), il a été membre, entre 1997 et 2000, de la troupe du Volksoper de Vienne où il fut très applaudi dans les rôles de Tamino (*Die Zauberflöte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*) et Don Ramiro (*La Cenerentola*). Jörg Dürmüller possède une voix lui donnant accès à une gamme impressionnante de personnages : en 2004, par

exemple, il obtenu un beau succès dans le rôle de Georg (Erik) dans le premier enregistrement, sous la direction de Bruno Weil, de la version originale (Paris, 1841) de *Der fliegende Holländer*. Comme concertiste, le ténor s'est également forgé une belle réputation, faisant impression dans le rôle de l'Évangéliste des Passions de Jean-Sébastien Bach. Il chante dans les salles les plus importantes de la planète, faisant notamment une "tournée Bach" aux USA avec Ton Koopman qui le conduisit, entre autres, au Carnegie Hall de New York. Jörg Dürmüller a en outre participé à de nombreux enregistrements comme une remarquable Passion selon Saint Matthieu BWV 244 de Bach (où apparaissent aussi Klaus Mertens et Bogna Bartosz) avec le Amsterdam Baroque Orchestra placé sous la baguette de Ton Koopman (paru en août 2006 chez Channel Classics).