

## Matthias Goerne



Né à Weimar, le baryton allemand a étudié avec Hans-Joachim Beyer à Leipzig, Elisabeth Schwarzkopf et Dietrich Fischer-Dieskau. Sa voix chaude et fluide et son sens artistique prononcé en font un interprète de lieder hors pair et il est fréquemment invité dans des salles aussi prestigieuses que le Carnegie Hall à New York ou le Wigmore Hall à Londres, se produisant avec des pianistes renommés comme Pierre-Laurent Aimard, Leif Ove Andsnes, Alfred Brendel, Christoph Eschenbach, Elisabeth Leonskaja ou Eric Schneider. On peut aussi découvrir Matthias Goerne dans les meilleures maisons d'opéra de la planète dans des rôles aussi divers que Papageno (dans *Die Zauberflöte*), Wozzeck (dans l'opéra éponyme de Berg) ou Lear (dans *King Lear* d'Aribert Reimann). Au cours de la saison 2006/07, on a pu l'entendre, entre autres, au Deutsche Oper à Berlin, interprétant le rôle de Kurwenal dans *Tristan und Isolde*. Le baryton se produit aussi en concert dans les principaux festivals et salles aux côtés des orchestres et des chefs les plus éminents. Il a en outre signé un contrat exclusif avec Decca pour des albums en solo ; parmi ses enregistrements récents, citons un très beau disque consacré aux lieder de Schumann (janvier 2005) en compagnie du pianiste Eric Schneider (avec lequel il grava aussi un réussi *Schöne Müllerin* de Schubert en septembre 2002) ou un merveilleux *Winterreise* de Schubert avec Alfred Brendel (juin 2004). En 2001, Matthias Goerne a été nommé membre honoraire de la Royal Academy of Music à Londres. Entre 2001 et 2005, il a occupé le poste de professeur en interprétation du lied à la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf.