

Catherine **King** mezzo-soprano

Après avoir étudié à Cambridge et à Londres, la mezzo poursuit son travail vocal avec Josephine Veasey. Son répertoire est extraordinairement vaste puisqu'il va de la musique monodique du XII^{ème} siècle à la création contemporaine ; elle a, par exemple, commandé des œuvres à John Woolrich, Larisa Vrhunc ou Tansy Davies. Catherine King n'en demeure pas moins une spécialiste reconnue de la musique ancienne et collabore régulièrement avec des ensembles comme les Gothic Voices, Virelai, le London Baroque, Fretwork, le Norwegian Baroque Orchestra, The Dufay Collective et, bien évidemment, le New London Consort. Parmi une ample discographie (qui compte plus de trente CD), notons *Arias oubliés d'un Maître vénitien* (paru chez Avie et enregistré avec Il Canto di Orfeo) ; regroupant des pièces rares de Baldassare Galuppi (1706-1785), il a été élu album du mois par *Gramophone* en janvier 2007. Mentionnons aussi le très réussi *The Unknown Lover* avec les Gothic Voices (toujours chez Avie) qui rassemble des chansons de la fin du XIV^{ème} siècle de Solage et de Guillaume de Machaut (vers 1300-1377). Catherine King, qui aime explorer toutes les possibilités de son art, a aussi incarné à l'opéra les rôles d'Ernesto dans *Il Mondo della Luna* de Haydn ou d'Alisa dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti.