

## Ton Koopman



Ton Koopman  
Photo: Jaap van de Klomp

1944 in Zwolle (Niederlande) geboren, studierte er in Amsterdam Musikwissenschaft, Orgel und Cembalo. Für beide Instrumente wurde er mit einem Exzellenzpreis ausgezeichnet. Seit dem Beginn seiner künstlerischen Laufbahn interessiert er sich leidenschaftlich für das barocke Repertoire auf alten Instrumenten und steht für eine Interpretation, die auf genauer Forschung basiert. 1969 gründete er sein erstes niederländisches Barockorchester, später 1979 das Amsterdam Baroque Orchestra, dem er 1993 den Amsterdam Baroque Choir hinzufügte. Mit seinen Instrumentalisten und Sängern nimmt er unter seinem eigenen Label Antoine Marchand mehrere CDs auf. Unter diesem Label bringt er die gesamten Bachkantaten heraus, ein Projekt, das durch viele Preise gekrönt wurde. Als künstlerischer

Leiter des Festivals « Itinéraire baroque en Périgord Vert » spezialisiert sich Ton Koopman auf die Herausgabe und hat der Neuauflage aller Orgelkonzerte von Händel für den Verlag Breitkopf & Härtel mehrere Jahre gewidmet. Er ist Cembalolehrer an der Königlichen Musikhochschule von La Haye, Inhaber eines Lehrstuhls an der Universität von Leyden und emeritiertes Mitglied der Royal Academy of Music of London. Als Gastdirigent produziert sich Ton Koopman immer öfter, und hat in Europa, in den Vereinigten Staaten und in Japan viele hoch angesehene Orchester dirigiert; außerdem ist er Hauptdirigent des Kammerorchesters des Niederländischen Rundfunks und des Kammerorchesters von Lausanne gewesen. Als hervorragender Organist und Cembalist trat er in so angesehenen Sälen wie dem Concertgebouw Amsterdam, dem Théâtre des Champs-Élysées in Paris oder der Carnegie Hall von New York auf.