

MARKO LETONJA

Marko Letonja dirige l'OPS pour la première fois en 2006 dans une série de concerts autour de Moussorgski et Chostakovitch. Il le retrouve aussi régulièrement dans la fosse de l'Opéra du Rhin (notamment en 2011 pour un mémorable *Götterdämmerung* de Richard Wagner récompensé par le prix de la critique). Marko Letonja en devient le directeur musical et artistique en 2012.

Sa forte implication auprès de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg ne l'empêche pas de mener une intense carrière de chef invité, dans le domaine lyrique (Opéras de Genève, de Stockholm et de Vienne) et symphonique (Berlin, Brème, Essen, Mozarteum de Salzburg) tout en poursuivant des collaborations privilégiées avec des orchestres australiens, particulièrement le Tasmanian Symphony.

Avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, Marko Letonja mène un travail exigeant pour entretenir la renommée de l'ensemble et développer encore son identité sonore si particulière, où se mêlent traditions française et germanique.

Quelques exemples de concerts à succès attestent de la reconnaissance de ce travail tant par le public que par les critiques : *Le Sacre du printemps* de Stravinski associé au *Concerto pour violon* de Beethoven avec Isabelle Faust (octobre 2013) ; la *7^e Symphonie* de Beethoven jouée au Musikverein de Vienne et encensée par la presse autrichienne (février 2014) ; *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók magnifié par Nina Stemme et Franz Hawlata (octobre 2014) ; les concerts de Strasbourg et Cologne avec le violoncelliste-phénomène Misha Maïsky (avril 2015) ; ou plus récemment un concert passionné alliant le *Concerto* de Gershwin avec Jean Yves Thibaudet et *Roméo et Juliette* de Prokofiev (février 2016).