

# Artists Management Zürich

CH-8044 ZÜRICH-GOCKHAUSEN

Rütistrasse 52

Tel +41 44 821 89 57

Fax +41 44 821 01 27

E-mail: schuetz@artistsman.com

## MARKO LETONJA

### Chef d'orchestre

Depuis 2012, le chef slovène Marko Letonja est directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, directeur artistique du Tasmanian Symphony Orchestra et à partir de la saison 2018/2019, nouveau directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Brême.

Il étudie le piano et la direction d'orchestre à l'Académie de musique de Ljubljana et suit les cours de direction d'Otmar Suitner à l'Akademie für Musik und darstellende Kunst de Vienne où il obtient ses diplômes en 1989.

Deux ans plus tard, il devient directeur musical à Ljubljana de l'Orchestre philharmonique de Slovénie qu'il dirige jusqu'en 2003. Cette période marque l'essor de sa carrière internationale de chef symphonique. Il dirige le Wiener Symphoniker au festival de Vienne, les orchestres philharmoniques de Munich et Brême, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise à Munich, l'Orchestre d'état de Stuttgart, l'Orchestre symphonique de Hambourg, part en tournée avec l'Orchestre symphonique « Giuseppe Verdi » de Milan et accompagne la célèbre soprano suédoise Nina Stemme avec l'Orchestre de l'Opéra de Stockholm.

Nommé chef permanent et directeur musical de l'Orchestre symphonique et de l'Opéra de Bâle en 2003, Marko Letonja se tourne vers la scène lyrique et dirige jusqu'en 2006 à Bâle de nouvelles productions de *Tannhäuser*, *La Traviata*, *Der Freischütz*, *Boris Godounov*, *Tristan und Isolde*, *Rigoletto* et *Don Giovanni*. Il enregistre par ailleurs plusieurs CDs avec l'Orchestre symphonique de Bâle, dont l'intégrale des symphonies de Felix Weingartner.

Grâce à son vaste répertoire, Marko Letonja a été fréquemment invité, notamment par l'Opéra national de Vienne, (*La Dame de pique* et *Les Contes d'Hoffmann*), le Grand Théâtre de Genève (*La Dame de pique* et *Médée*), le Teatro dell'Opera à Rome (*Roméo et Juliette*), le Semperoper Dresden (*Nabucco*), la Scala de Milan (*Il dissoluto assolto* de José Saramago ainsi que *Sancta Susanna* de Hindemith, *L'Affaire Makropoulos* et *Les Contes d'Hoffmann*), le Staatsoper Unter den Linden de Berlin (*Madame Butterfly*), le Deutsche Oper Berlin (*La Traviata*), l'Opéra national du Rhin à Strasbourg (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux* et *Le Vaisseau fantôme*, *L'Affaire Makropoulos*), le Teatro Lirico de Cagliari (*Cavalleria rusticana*, *I Pagliacci*, *Le Vaisseau fantôme*), l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise à Munich, (*Carmen* dans sa version concert) et le Teatro San Carlos à Lisbonne (*La Walkyrie*, *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux*).

Dès le début de sa carrière, Marko Letonja est régulièrement invité en Australie.

Il participe pendant l'été 2007 à une grande tournée en Nouvelle Zélande et en Australie où il dirige l'Orchestre philharmonique d'Auckland, l'Orchestre Victoria et l'Orchestre symphonique de Melbourne. Il est nommé principal chef invité de l'Orchestre Victoria de Melbourne dès la saison 2008/2009.

Parmi ses projets à venir, citons une nouvelle production du *Ring* de Wagner à l'Opéra de Stockholm, *Le Nozze di Figaro* au Grand Théâtre de Genève, *L'Affaire Makropoulos* au Deutsche Oper Berlin et de nombreux concerts avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, le Tasmanian Symphony Orchestra et l'Orchestre philharmonique de Brême.