

Alexander Liebreich

Né à Ratisbonne en 1968, il a d'abord étudié les langues romanes et la musicologie dans sa ville d'origine ; parallèlement, Alexandre Liebreich a dirigé la Chorale de chambre de Ratisbonne qu'il avait fondée à l'âge de 17 ans. Poursuivant ses études à la Hochschule für Musik und Theater de Munich, il la quitte en 1996, diplôme en poche en direction d'orchestre et en chant. Il travaille à la Bayerische Staatsoper comme assistant de Sir Colin Davis et de Roberto Abbado. Dans le même temps, il fréquente les cours d'interprétation de Myung-Whun Chung et Ilya Musin. En 1996, il a remporté le concours de direction d'orchestre Kirill Kondrachine, avant d'être nommé assistant d'Edo de Waart à l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise. Il donne, avec cette formation et au Concertgebouw d'Amsterdam, une Cinquième symphonie de Bruckner accueillie avec enthousiasme par le public et la critique. Depuis le début de la saison 2006/2007, il est chef principal et directeur artistique du Münchener Kammerorchester. Ensemble, ils ont publié un premier disque en 2008, *Farewell* (chez ECM avec des œuvres de Joseph Haydn et Isang Yun). Chef atypique, Alexandre Liebreich a introduit de nouvelles formes de concerts à Munich comme le "concert sauvage", donné sans aucune indication préalable, ni sur le programme, ni sur les solistes. On lui doit aussi le passionnant "Projet Corée" en 2002, cycle de concerts qu'il donna aussi bien au Sud qu'au Nord avec la Junge Deutsche Philharmonie. À partir de 2011, il occupera le poste de directeur artistique du Festival international de musique de Tongyeong en Corée du Sud.