

La Maîtrise de Garçons de Colmar

Der Colmarer Knabenchor wurde 1985 von Arlette Steyer – bis heute seine künstlerische und pädagogische Leiterin – und dem Direktor des Colmarer Konservatoriums, Eugène Maegey, gegründet. Damals zählte er 13 Sänger; heute sind es über 65. Die Maîtrise steht häufig für die bekannten Kultureinrichtungen der Region auf der Bühne, allen voran die Opéra national du Rhin und das Orchestre philharmonique de Strasbourg. Sie genießt einen internationalen Ruf und tritt in Frankreich ebenso auf wie im Ausland. Das breite Repertoire des Chors reicht vom gregorianischen Gesang bis zur Musik des 20. Jahrhunderts; er interpretiert große Werke mit Orchesterbegleitung, wie Haydns *Schöpfung*, Mozarts *Requiem* oder Britzens *War Requiem*. Die Diskographie der Maîtrise umfasst rund 15 Titel. Die jüngste CD (Bayard Musique) ist dem Requiem von Duruflé gewidmet. Die Aufnahme erfolgte im Mai 2008 in der Kirche Saint-Étienne in Mulhouse; die bemerkenswerte Cavaillé-Coll-Orgel der Kirche spielte Francis Jacob, der Organist von Saessolsheim. Weitere Mitwirkende waren die Mezzosopranistin Geneviève Kaemmerlen und die Cellistin Lisa Erbes. Das pädagogische Team des Chors sorgt für die stimmliche und musikalische Ausbildung der Kinder. Im Mittelpunkt steht dabei der Chorgesang, doch es wird auch viel Wert auf Aufgeschlossenheit, Verantwortungsbewusstsein und Teamgeist gelegt. Ein menschliches und künstlerisches Abenteuer und ein Engagement, das die Jungen (und ihre Eltern) für die gesamte Dauer ihrer Schulzeit eingehen. www.maitrise-colmar.asso.fr