

La Maîtrise de Garçons de Colmar

Fondée en 1985 par Arlette Steyer – qui en est directrice artistique et pédagogique – et Eugène Maegey, directeur du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar, la Maîtrise de Garçons de Colmar rassemblait 13 chanteurs à sa création. La formation en compte aujourd'hui plus de 65. Partenaire régulier des grandes institutions culturelles de la région (Opéra national du Rhin et Orchestre philharmonique de Strasbourg en tête) la Maîtrise a une réputation internationale et se produit en France et à l'étranger. Elle explore un vaste répertoire, qui va du grégorien aux musiques du XX^{ème} siècle, interprétant de grandes œuvres avec orchestre (*La Création* de Haydn, le *Requiem* de Mozart ou le *War Requiem* de Britten). Sa discographie compte une quinzaine d'enregistrements. Le dernier en date, consacré au *Requiem* de Duruflé, est paru chez Bayard. Il a été réalisé en l'Église Saint-Étienne de Mulhouse (en mai 2008) avec son remarquable orgue Cavallé-Coll, tenu pour l'occasion par Francis Jacob, titulaire de la tribune de Saessolsheim. Dans cet exercice, la Maîtrise est accompagnée de la mezzo Geneviève Kaemmerlen et de Lisa Erbes au violoncelle. L'équipe pédagogique assure la formation vocale et musicale des élèves. Centré sur le chant choral, le cursus développe aussi fortement l'écoute des autres, stimule l'expression et la responsabilité personnelle au sein du groupe, apprend la vie en collectivité. Pour résumer, il s'agit d'une aventure humaine et artistique qui engage les garçons (et leurs parents) sur toute la durée de la scolarité.

www.maitrise-colmar.asso.fr