

## Karin Pagmar



La voix de la chanteuse suédoise (qui vit désormais en Allemagne) est difficile à caractériser tant son timbre grave, si particulier, est unique. Cette artiste aux multiples talents a été formée à l'art lyrique et dramatique dans son pays d'origine avant de poursuivre ses études dans le nord-ouest de l'Allemagne, à la Musikakademie de Detmold. Ses premières apparitions sur scène soulevèrent chez les spectateurs un tel enthousiasme qu'un critique écrivit alors : « *parmi les cantatrices de la nouvelle génération dont peut s'enorgueillir le théâtre lyrique, c'est une des plus douées* ».

Au terme de nombreux contrats passés avec les salles les plus prestigieuses où se jouent opéras, comédies musicales et concerts, c'est à Vienne qu'a démarré pour elle une carrière internationale faite de tournées, de concerts et d'apparitions à la radio et à la télévision, entre autres en Allemagne, en Autriche et en Belgique. On la vit par exemple dans le rôle de Czipra dans *Der Zigeunerbaron* (*Le Baron tzigane* de Johann Strauss) ou dans celui d'Anastasia Kokozowa dans *Der Graf von Luxemburg* (*Le comte de Luxembourg* de Franz Lehár) pour ne citer que ceux-ci. Karin Pagmar se produit aussi dans des récitals de chansons, interprétant des compositions de Friedrich Hollaender (comme le célèbre *Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt*) ou Cole Porter (*So in Love*). Dans son vaste répertoire, son interprétation des chansons de Zarah Leander (1907-1981) est particulièrement appréciée du public et de la critique : chacune de ses apparitions dans ce répertoire ressemble en effet à un instant suspendu.