

Patricia Pagny

La pianiste, issue de la célèbre école Vincente Scaramuzza de Buenos Aires, a suivi, dès son plus jeune âge, des cours avec Nora Doallo, à Lugano. Elle fut ensuite l'élève de Nikita Magaloff, Maria João Pires et Paul Badura-Skoda et s'illustra dans les concours internationaux, remportant le Concours Alessandro Casagrande à Terni (elle a aussi été finaliste, entre autres, des concours de Marsala et Clara Haskil de Vevey). Elle se produit désormais avec les plus grands orchestres sur la scène internationale (du Chicago Symphony Orchestra aux Dresdner Kapellsolisten – un ensemble formé de solistes de la Staatskapelle – en passant par l'Orchestre Lamoureux) et des chefs aussi marquants que Sir Georg Solti ou Lord Yehudi Menuhin. Parallèlement à son activité de concertiste, Patricia Pagny consacre une partie de son temps à l'enseignement, préparant ses élèves aux grands concours internationaux. Elle a gravé de nombreux disques, au nombre desquels on peut mentionner un remarquable opus dédié aux *Romances sans paroles* de Mendelssohn (Novalis) qui reçut un bel accueil critique. Sur le site d'Arte, Mathias Heizmann, évoquant cet enregistrement, parle en ces termes de l'approche singulière de la virtuose : « *Musique intimiste, parfois répétitive, ce cycle a fait de ses vertus faiblesse : écoutées bout à bout, on finit presque par se lasser. Mais lorsque Patricia Pagny met en scène ces miniatures, elles acquièrent aussitôt une identité particulière et une puissance suggestive tout à fait inattendue* ». Plus récemment, elle a également réalisé, avec Alexander Hülshoff, une belle intégrale de l'œuvre pour piano et violoncelle de Brahms (Novalis, 2009).