

Quatuor Mosaïques

Les musiciens qui composent cet ensemble, les violonistes Erich Höbarth et Andrea Bischof, l'altiste Anita Mitterer et le violoncelliste Christophe Coin se sont rencontrés à Vienne, au sein du Concentus Musicus de Nikolaus Harnoncourt. C'est là que leur vint l'idée de mettre en commun les fruits d'une longue expérience. Il ne s'agissait nullement de retrouver une "authenticité" qui ne pourrait que renvoyer à une vision muséale de la musique, mais plutôt de perpétuer le lien vivant avec la grande tradition européenne du quatuor. Fondé en 1987, le Quatuor Mosaïques, qui joue sur instruments historiques (avec des cordes de boyau), est devenu une référence et a gravé de multiples disques ; en 2008 sont notamment sortis (chez Naïve) deux très beaux coffrets dédiés à Haydn. Les membres du Quatuor se produisent dans les salles les plus importantes du continent, comme le Konzerthaus de Vienne, où ils ont donné un cycle de concerts présentant l'intégrale des quatuors de Brahms et de Schumann. Leurs partenaires habituels sont les clarinettes Sabine et Wolfgang Meyer, le hautboïste Peter Westermann, les pianistes András Schiff et Patrick Cohen ou encore le violoncelliste Miklós Perényi. C'est sans doute Christophe Coin qui résume le mieux l'esprit de la formation : *« Dans une mosaïque, chaque détail semble magnifiquement pensé. Mais c'est la fresque entière que l'on saisit d'un seul regard. En musique, c'est pareil, il faut travailler les détails, faire des recherches en organologie, en musicologie, réfléchir sur les articulations, les phrasés, les dynamiques... Forger les meilleures conditions d'écoute, comme l'œil qui perçoit la fresque a su trouver la distance idéale. »*