

Jérémie Rhorer

Invité régulier du Philharmonia Orchestra, il dirige de prestigieux orchestres : Leipzig Gewandhausorchester, Bamberg Symphony, Berlin Konzerthausorchester, Rotterdam Philharmonic, Swedish Chamber, Yomiuri Nippon de Tokyo... On l'entend aux BBC Proms, aux Festivals d'Aix en Provence, Edinburg, Glyndebourne, Mostly Mozart de New York, aux Wiener Festwochen, aux Muikfest Bremen et sur de grandes scènes lyriques : Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper, Monnaie de Bruxelles... En 2013, il est au Théâtre des Champs Élysées avec le Philharmonia pour *Les Dialogues des Carmélites*, dans une mise en scène d'Olivier Py, spectacle unanimement acclamé qui sera repris pendant la saison 2017-2018. La même année, il dirige la création mondiale de *Claude*, de Thierry Escaich/Robert Badinter à l'Opéra de Lyon.

La saison dernière, on a pu notamment l'entendre à Copenhague pour *Boulevard Solitude* de Henze, à Francfort pour *Stiffelio* de Verdi, à Bruxelles pour *Béatrice et Bénédicte*. Cette saison, il dirige l'Orchestre de Paris (Schumann et Mendelssohn), l'Orchestre national de France (*Requiem* de Verdi), le Freiburg Barockorchester à la Philharmonie de Cologne... Il est au TCE avec Le Cercle de l'harmonie pour l'*Olympie* de Spontini (donné aussi au Concertgebouw d'Amsterdam) et *Don Giovanni*, puis à l'Opéra national des Pays-Bas pour *L'Enlèvement au sérail*.

Formé au CNSM de Paris (clavecin, analyse, composition) puis à la direction d'orchestre par Emil Tchakarov, il a fondé en 2005 Le Cercle de l'harmonie avec lequel il s'est illustré au Festival de Beaune puis à l'Opéra-Comique et au Théâtre des Champs-Élysées où il est invité chaque année pour une production scénique (*Idomeneo*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *La Clémence de Titus*, *L'Enlèvement au sérail*, *Le Barbier de Séville*). Ensemble, et avec des partenaires comme Diana Damrau, Philippe Jaroussky ou Bertrand Chamayou, ils ont enregistré plusieurs disques, tous salués par la critique.

Jérémie Rhorer est également compositeur. Il a notamment écrit pour les formations musicales de Radio France et l'ONF a créé en 2008 la version orchestrale de son œuvre *Le Cimetière des enfants*. Il travaille actuellement à un concerto de piano pour Jean-Yves Thibaudet.