

MUSIQUE DE CHAMBRE

Dimanche 14 octobre 2007 11h
Strasbourg Salle Mozart

Jean-Christophe **Dassonville**
Philippe **Bertrand**
Daniel **Sablayrolles**
Alain **Deleurence**
Mathieu **Caro** bassons

Jean-Baptiste **Loeillet** (1688-1720)
Sonate pour 4 bassons et contrebasson en *la* mineur,
d'après la Sonate pour 2 flûtes à bec, 2 flûtes traversières et violoncelle.
Arrangement de Jean-Christophe Dassonville
Largo
Allegro
Grave
Finale

Serge **Prokofiev** (1891-1953)
Scherzo humoristique pour quatre bassons, opus 12b

Giuseppe **Verdi** / Jean-Christophe **Dassonville**
Attila, suite d'après l'opéra, pour quatre bassons

Peter **Jansen** (né en 1921)
Quatre caricatures pour quintette de bassons
Marche
Valse
Polka
Galop

Etienne **Rolin** (né en 1952)
Sérénade à Stravinsky pour trois bassons

Joseph Bodin **de Boismortier** (1689-1755)
Sonate pour trois flûtes et basse opus 34 n°1,
arrangée par Jean-Christophe Dassonville pour trois bassons et un contrebasson
Adagio
Presto
Adagio
Allegro

Paul **Dukas** (1865-1935)
L'Apprenti Sorcier,
adaptation de Jean-Christophe Dassonville pour quatre bassons et un contrebasson

Thomas **Jahn** (né en 1940)
Dance Studies in jazz idiom
Slow Fox-trot

Beguine
Bossa-nova
Cha-Cha
Blues
Marche

Peter **Jansen** (né en 1921)
Trois Pièces pour quintette de bassons
Scherzo
Nocturne
Burlesque

Le bassoniste Jean-Christophe Dassonville est l'auteur des adaptations d'œuvres originales que nous entendons. Avec lui, les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg nous proposent un voyage original, qui traverse trois siècles de musique, du baroque au contemporain.

Jean-Baptiste Lœillet

Sonate pour 4 bassons et contrebasson en la mineur,
d'après la Sonate pour 2 flûtes à bec, 2 flûtes traversières et violoncelle.
Arrangement de Jean-Christophe Dassonville

Jean-Christophe Dassonville nous présente cet arrangement dont il est l'auteur : « Hélas, je ne peux pas dire si le compositeur de la pièce originale qui fut publiée aux éditions Amadeus est Jean-Baptiste dit Jean de Londres (1680-1730) ou bien s'il s'agit de son cousin, Jean-Baptiste, dit Lœillet de Gand (1688-1720). Quoi qu'il en soit, cette lignée de musiciens d'origine belge a su rapprocher l'esthétique française du style concertant italien, tout en s'attachant à faire briller les instruments de la petite harmonie. En adaptant cette partition pour le basson, je ne fais que suivre la tradition baroque qui consistait à modifier l'instrumentation au gré des nécessités. Le grand Telemann lui-même transposait allègrement ses partitions, changeant les clés ! Par ailleurs, en tant qu'enseignant, je m'intéresse à ce type d'exercice si profitable pour mes élèves au conservatoire. Enfin, au sein des pupitres d'un orchestre symphonique, les musiciens ont rarement l'occasion d'aborder ce répertoire de la musique de chambre baroque.

La Sonate que nous entendons, met en valeur deux groupes d'instruments, deux bassons assurant la partie des flûtes à bec (on les appelait alors "flûtes de voix"), et deux autres bassons, assurant la partie dévolue aux flûtes traversières. Le contrebasson ouvre l'espace sonore vers le registre grave tout en assurant le continuo. L'interprétation consiste également à varier les ornements, à enrichir les accents. »

La Sonate est bâtie en quatre mouvements. Le *Largo* développe une texture contrapuntique serrée. L'*Allegro* qui suit, accentue des tensions plus verticales, des effets de réponses entre les deux groupes de bassons tenus par le continuo du contrebasson. Le troisième mouvement, *Grave*, oppose également les deux groupes de bassons. Le *finale*, sur une mesure à "3/8", est typiquement un mouvement de danse.

Serge Prokofiev

Scherzo humoristique pour quatre bassons, opus 12b

Prokofiev composa cette courte pièce de moins de trois minutes en 1915. Puis, s'amusant de ce persiflage des plus intrigants, il choisit de la transcrire pour le clavier, l'intégrant ainsi en neuvième position du cycle des *Dix pièces pour piano opus 12*. Cette marche à l'allure rhapsodique ressemble à une parodie de pièce d'opéra comique du XIX^e siècle. Le mouvement de marche qui se reproduit à l'identique à la fin du morceau encadre une complainte proche de la sérénade mozartienne, la *Gran Partita*, assurément. A l'instar d'autres partitions du jeune Prokofiev comme la *Suggestion diabolique opus 4* ou bien les *Sarcasmes opus 17*, cette page révèle à la fois la virtuosité du compositeur et son goût pour la provocation qui lui valut d'être dénoncé par les tenants de l'académisme slave, mais aussi d'être salué par l'avant-garde européenne des années vingt.

Giuseppe Verdi / Jean-Christophe Dassonville

Attila, suite d'après l'opéra pour quatre bassons

Attila, "drame romantique" de Verdi sur un livret de Temistocle Solera fut créé au théâtre de La Fenice de Venise, le 17 mars 1846. «Il y a quelques années, j'ai participé à cette production lyrique dans la fosse de l'Opéra du Rhin» nous confie Jean-Christophe Dassonville, qui ajoute : «En entendant plusieurs passages dont le duo entre le baryton et la basse sur un accompagnement de pizzicati de violoncelle, mais également d'autres airs et l'ouverture, j'ai souhaité réaliser un arrangement pour bassons. Il a été publié chez Accolade Musikverlag. Mon travail a consisté également à respecter une cohérence dans la progression dramatique. Bien qu'il s'agisse d'un des opéras les moins connus de Verdi, les effets sont particulièrement intéressants. On reconnaît immédiatement les tournures mélodiques et les harmonies du compositeur avec par exemple, ces arpeges de septièmes diminuées».

Peter Jansen

Quatre caricatures pour quintette de bassons

Né en Rhénanie, le compositeur allemand a étudié notamment le piano et le basson à Cologne avant d'intégrer plusieurs orchestres dont ceux de la WDR de Cologne et, de 1960 à 1986, l'Orchestre de Rhénanie-Palatinat.

Les *Quatre Caricatures* sont basées sur des rythmes de danses : Marche (1), Valse (2), Polka (3), Galop (4). «Il s'agit de musique légère au meilleur sens du terme, des pièces sans prétention, plaisantes et directes. Dans ce divertissement bien écrit, Peter Jansen montre à quel point il connaît nos instruments» souligne Jean-Christophe Dassonville.

Etienne Rolin

Sérénade à Stravinsky pour trois bassons

Né américain, puis naturalisé français, le saxophoniste, compositeur, enseignant et plasticien Etienne Rolin a composé près de 600 pièces. Il a étudié notamment auprès de Franco Donatoni, György Ligeti, Olivier Messiaen, Iannis Xenakis et Nadia Boulanger. Il s'intéresse aussi bien aux musiques baroques qu'au jazz. Par ailleurs, Etienne Rolin collabore à divers ensembles de musiques contemporaines.

Jean-Christophe Dassonville évoque la *Sérénade à Stravinsky* : «La sonorité d'ensemble est hétérogène. Chaque instrument possède son propre caractère et la pièce se développe en une succession d'oppositions de couleurs et de timbres. Pour les interprètes, la difficulté est de maintenir l'unité d'une écriture verticale dont les sonorités semblent s'éparpiller. Il s'agit d'une œuvre résolument atonale, composée sans barre de mesure et qui impose une écoute très affinée et réactive de chacun d'entre nous.»

Joseph Bodin de Boismortier

Sonate pour trois flûtes et basse opus 34, n°1

arrangée par Jean-Christophe Dassonville pour trois bassons et un contrebasson.

«Toute l'œuvre invite à redécouvrir la grande tradition du XVIII^e siècle, "l'harmonie du Grand Siècle" héritée de Delalande et Desmarest. Les quatre mouvements de l'œuvre (*Adagio*, *Presto*, *Adagio* et *Allegro*) sont écrits dans un contrepoint raffiné». Ajoutons aux propos de Jean-Christophe Dassonville que le style gracieux et élégant de Joseph Bodin de Boismortier en fait l'un des artistes les plus représentatifs de son temps.

Paul Dukas

L'Apprenti Sorcier

Adaptation de Jean-Christophe Dassonville pour quatre bassons et un contrebasson

Orchestrateur de génie, Paul Dukas ne connut une célébrité populaire que grâce à *l'Apprenti Sorcier*, popularité méritée, mais faisant oublier d'autres chefs-d'œuvre comme son opéra *Ariane et Barbe-bleue* ainsi que le ballet *La Péri* ou la *Sonate pour piano*. D'une exigence fanatique à l'égard de ses œuvres, Dukas fut le premier responsable de cette méconnaissance, détruisant impitoyablement la plupart de ses partitions.

Composé en 1897, *l'Apprenti Sorcier* est un scherzo symphonique qui s'inspire de la ballade *Der Zauberlehrling* de Goethe dont le texte est placé en exergue de la partition. Le célèbre thème du "balai enchanté" est dévolu aux bassons. L'adaptation réalisée par Jean-Christophe Dassonville est un condensé de l'action. Elle recherche l'ambiance ironique et irrésistible de l'orchestration originale.

Thomas Jahn

Dance Studies in jazz idiom

Thomas Jahn a étudié le trombone à Berlin et à Hambourg avant de se consacrer à la musique contemporaine notamment au sein de divers ensembles spécialisés, mais aussi auprès de compositeurs et de chorégraphes comme Hans Werner Henze et William Forsythe. Thomas Jahn a écrit un nombre conséquent de partitions, aussi bien des œuvres ancrées dans les esthétiques contemporaines que des arrangements de pièces de musiques actuelles.

«Ce cycle composé en 1975 fut destiné à un quintette de trombones» nous dit Jean-Christophe Dassonville, qui ajoute : «Nous ne jouons que six des dix courtes études que Thomas Jahn a composées et dont le titre est parfaitement explicite. Il ne s'agit pas d'une transcription mais d'une lecture pratiquement directe de la partition originale. Evidemment, nous avons aménagé certaines articulations, les deux instruments possédant des techniques différentes».

Les six danses sont successivement : Slow Fox-trot, Beguine, Bossa-nova, Cha-Cha, Blues et Marche.

Peter Jansen

Trois pièces pour quintette de bassons

Les *Trois Pièces* appartiennent moins au répertoire du divertissement que les *Quatre caricatures* interprétées auparavant. Le *Scherzo* (1) possède un indéniable côté hispanisant à la fois par sa ligne mélodique et dans ses rythmes décalés. Le *Nocturne* (2) s'avère plus profond, offrant aux bassons une dimension élégiaque, des harmonies presque "jazzées", un lyrisme contenu et des harmonies recherchées. La *Burlesque* (3) qui conclut la partition prend l'allure d'un galop avec un thème dont le développement s'avère fugué.

Discographie conseillée

- Prokofiev, *Scherzo humoristique* par le Nonnette Tchèque (Praga Digitalis)
- Jansen, *Quatre caricatures, Trois pièces* par le Gürzenich Fagottquintett (MDG)
- Thomas Jahn, *Dance Studies in jazz idiom* pour trombones par le Berliner Posaunquintett (Koch Classics)